

***Samedi 28 Septembre 2013 à 15h***

# **Les Psaumes**

**Rose Bacot**  
**& la Clarinette basse klezmer**



***Eglise Saint Jean de Cachan***

*15 rue de Verdun 94230 Cachan*

*Paroisse Saint-Jean Sainte-Germaine de Cachan*

***Entrée libre***

## **Programme**

- **8 & Freilach Hila (Traditionnel)**
- **117 & Traditionnel**
- **23 & The holy shabbat**
- **103 & Trois mélodies hassidiques (trad)**
- **127 & Naftule Doïna**
- **131 & Berceuse Traditionnelle**
- **67 & Blublitchi**
- **96 & Danse nuptiale (Traditionnel)**
- **113 & Mazel Tov**
- **100 & Dance of joy**

## La Musique Klezmer

Le terme « Klezmer » provient de l'association de deux mots hébreux: « Kailé » : l'instrument et « Zemer » : la voix.

C'est l'expression de la voix humaine à travers l'instrument.

La musique klezmer, dont la légende raconte qu'elle serait née dans la ville d'Odessa, est la musique juive de l'Est de l'Europe. De part l'implantation de communautés juives partout dans le monde, ce genre musical d'est enrichi d'influences nombreuses et variées : grecques, tziganes, ottomanes, espagnoles, mais aussi américaines avec le jazz (influence sur Gershwin).

Elle présente la caractéristique de peindre avec expressivité les sentiments humains, alternant des mélodies très chantantes et des improvisations.

Elle se présente sous la forme de petites pièces de trois ou quatre minutes, formant un répertoire extrêmement riche et divers, dans une palette de « couleurs musicales » qui exploite de façon étonnante les ressources de la clarinette.

Facile à transporter, et peu onéreuse, la clarinette s'est bien prêtée à la vie itinérante des klezmorim, qui accompagnaient les événements de la vie des communautés juives. Peu utilisée ailleurs comme instrument soliste, la clarinette klezmer, avec ses timbres et sa technique particulière, révèle de façon inattendue ses capacités expressives, parlant, riant, dansant ou pleurant, au gré de ce que la musique apporte et à l'image de ce qu'est la vie humaine.

La musique klezmer est aussi diversifiée que vivante. Outre un très large répertoire de thèmes traditionnels, nombreux sont les musiciens –compositeurs ou arrangeurs- qui continuent de la faire évoluer. Rose Bacot propose des extraits du répertoire de plusieurs groupes, en particulier de celui du clarinettiste Giora Feidman.

**Rose Bacot** **Contact : 06 87 44 65 10 ou [rosebacot@yahoo.fr](mailto:rosebacot@yahoo.fr)**  
**Ou sur le site <[www.laclarinetteconte.com](http://www.laclarinetteconte.com)>**

*Rose Bacot a obtenu la médaille d'or de clarinette et médaille d'or à l'unanimité en musique de chambre au CNR de Versailles, avec Henri Dionnet la licence de concert de l'Ecole Normale de Musique de Paris, avec Roland Simoncini, ainsi qu'une licence de musicologie. (Paris4.) Elle a suivi les master class de Shandor Vegh au Mozarteum de Salzburg. Puis elle s'est perfectionnée avec le clarinettiste Yona Ettlinger. Après avoir été professeur aux conservatoires de Chaville et de Saint Cloud, elle a travaillé au Mexique en orchestre symphonique, en Argentine la musique de chambre, avec Nino De Racco, et en France, avec Daniel Spiegelberg. L'ouverture au répertoire klezmer, il y a quelques années a été pour elle l'opportunité d'une redécouverte particulièrement riche de son instrument.*

**Les psaumes, le souffle, l'âme, la ferveur, la nostalgie et le son d'une clarinette. Les mots s'égrènent entrecoupés de notes, les séquences musicales se conjuguent au rythme du psautier. Rose Bacot faire vibrer, rire ou pleurer son instrument, elle offre un voyage sous d'autres cieux, dans d'autres lieux, là où le temps et l'espace se tissent en éternité. Elle raconte avec sa foi de femme, sa foi vibrante un au-delà du monde où l'homme se sait dans la sécurité de Dieu. Fermez les yeux et écoutez ! Ouvrez le cœur et voyagez ! Rose nous guide...»**

« Il ne suffit pas d'écouter Rose jouer à la clarinette la musique klezmer et réciter les psaumes! Il faut la regarder aussi. On dirait que la musique et la parole traversent son âme pour nous parvenir. Sa voix invite nos âmes à la suivre dans un monde de beauté pour glorifier Dieu. Toute petite déjà, mon père me racontait que chaque être sur la terre chante les louanges de Dieu à sa manière! je lui demandais: même les oiseaux? Il répondait : surtout les oiseaux! Ils glorifiaient Dieu avec Dawud (David) quand il chantait ses (Mazamir) psaumes; Je demandais alors : Mais qui est Dawud? et mon père disait : c'est un roi et un prophète à qui Dieu donna une voix superbe et lui inspira des paroles sublimes pour qu'il exprime sa gratitude et son amour pour Lui en chantant ses louanges, Le Coran nous dit que les psaumes de Dawud étaient tellement beaux que tout l'univers chantait avec lui. En écoutant Rose Bacot, j'ai eu l'impression que l'univers chantait avec elle car sa foi transparaissait dans sa voix et sa musique! Merci Rose grâce à toi j'ai redécouvert les psaumes.

**Mehrèzia MAIZA,**

**Musulmane**, membre de la conférence mondiale des religions pour la paix.

Les psaumes, je les trouvais naguère un peu indifférenciés. Par la voix, les intonations et les mises en musique de Rose, *chacun* des psaumes prend sa personnalité, prend un sens particulier, me parle et me chante, et Rose s'identifie tellement à chacun, elle le communique, quelle beauté.

**Jean-Yves Calvez, Jésuite,**

Professeur au centre Sèvres à Paris.

"La voix et la clarinette de Rose Bacot donnent toute leur chair aux cris, aux supplications et aux merci des psaumes. Leurs mots prennent corps, reçoivent l'épaisseur des siècles traversés, font percevoir la lumière des yeux qui les ont lus et relus. Ils traversent la nuit, trébuchent, errent, se perdent et balbutient une confiance retrouvée, comme une source désaltérante, humanisante jusqu'à faire entendre le silence fidèle et bienfaisant de Dieu. Rose Bacot nous touche au plus profond parce qu'elle sert la Parole." **Bernard Stephan, directeur des Editions de l'Atelier**

**« La manière de Rose de dire les psaumes, pourtant mille fois rabâchés, les fait sortir comme du feu, un feu de miséricorde », s'enthousiasme un paroissien qui souhaiterait que « l'entendent les chrétiens en France pour s'éveiller à une autre écoute »**

**LA CROIX, 26/11/08 Claire Lesegretain**